



Gehuld in soms zelfgemaakte Regency-kostuums leren deelnemers aan de workshop de 18de eeuwse dansspasjes. FOTO S JÖRGEN CARIS

In de boeken van Jane Austen zijn mannen nog heren en vrouwen echte dames. Kom daar tegenwoordig nog maar eens om. Bij de Jane Austen Society kun je even ontsnappen aan de onbeschikbaarheid om je heen. „Mensen hebben behoefte aan hoffelijkheid, wellevendheid en een rustiger tempo. Aan dingen die je ziel strelen.”

Dansen als Jane Austen

Saskia Bosch

‘Chassé, coupé ensemble!’ In een Amsterdamse dansstudio roept lerares Maria Angad Gaur de deelnemers aan de dansworkshop van de Jane Austen Society Nederland haar aanwezig zijn toe. Veelal gekleed in elegante, zelfgemaakte Regency-kostuums doen de dansers hun best de passen van een 18de eeuwse dans in de praktijk te brengen. Sommigen met speels gemak, alsof ze zo uit de tijd van Jane Austen zijn overgekomen, anderen met een frons van inspanning op het gelaat. Als een van de dansers pardoes de verkeerde kant op loopt en een botsing veroorzaakt, is er hilariteit alom.

Na enkele uren oefenen, zitten de danspassen er echter goed in en waan je je niet langer in een 21ste eeuwse Hollandse dansstudio, maar op een 18de eeuwse bal in een mondaine Engelse badplaats.

Wie denkt dat de historische danslessen alleen gefrequentieerd worden door oudere dames die de werken van de Britse schrijfster Jane Austen (1775 – 1817) uit hun hoofd

kennen, heeft het mis. De dansworkshops van de Jane Austen Society Nederland trekken vooral twintigers en dertigers. Zoals de 26-jarige Francine van den Boom, die van vrienden hoorde over de workshops en meteen enthousiast was. „Als je de dansen op internet ziet, wil je meedoen. Ik houd van de kleding, de periode, de boeken van Jane Austen en de verfilmingen – alles. Ja, ik ben een echte Jane Austen-fan.“ Het aanleren van de dansen valt haar nog niet mee. „In de series ziet het er makkelijk uit, maar om het zelf te doen, is pittiger.”

Rob Kluiwer (33) kijkt in een prachtig kostuum compleet met wandelstok vanaf de zijlijn toe. Noodgedwongen, want een blessure houdt hem aan de kant. „Een vriendin stelde voor om eens bij een dansworkshop te gaan kijken en zo is het balletje gaan rollen.“ De ambtenaar van het ministerie van defensie voelt zich helemaal thuis in de Jane Austen-sfeer. „Het is alsof ik thuis kom. De netheid en beleefdheid uit die tijd, heerlijk. De heren waren nog heren en de dames echte dames. Dat heb me aantrekt heeft met mijn op-

voeding te maken, waarin respect voor de medemens heel belangrijk was. Wat me aanspreekt is de combinatie van de kleding, dans en achterliggende gedachte. Ik ben een echte gentleman. Mijn favoriete dans is ‘Hole in the wall’, waarbij je de tijd hebt om met elkaar te praten en contact te leggen. Het is eigenlijk een manier van daten.”

De dansworkshops behoren tot de

Voor het voorjaar staat een Box Hill-picknick gepland, zoals in het boek ‘Emma’

populairste activiteiten van de Jane Austen Society. De vereniging is het gasteskind van Monique Christiaan, die aanvankelijk puur voor de lol op Hyves een Jane Austen Club begon. „Daar kwam zoveel respons op dat ik dacht: ‘Laat ik kijken of ik zelf

een dansactiviteit kan organiseren.’ Een schot in de roos. „De eerste drie workshops zaten meteen vol, net als de volgende drie. Ook nu hebben we steeds wachtlijsten. Zodra een activiteit op de site staat, loopt het vol.”

Inmiddels heeft de club toestemming gekregen van de Britse Jane Austen Society om zich om te dopen tot de Jane Austen Society Nederland. Naast de dansworkshop worden inmiddels tal van activiteiten georganiseerd, zoals bals en literaire workshops. Op 18 december zal er een bezoek gebracht worden aan het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, om de Nederlandse versie van ‘Pride and Prejudice’ uit de jaren zestig te bekijken, met een jonge Ramses Shaffy als Mr Darcy.

Voor het voorjaar staat een Box Hill-picknick gepland, analoog aan de beroemde picknick uit het boek ‘Emma’. „Ik ben nog op zoek naar een locatie en heb al enkele langgorederen op het oog. We zoeken een centrale locatie, want mensen komen uit het hele land, van Groningen tot Tilburg”, vertelt voorzitter Monique Christiaan. „En we moeten kijken of mensen zich daar kunnen

omkleden. Anders moeten ze in de auto, trein of op de fiets in vol ornaat! De bezoekers kunnen picknicken, wandelen, met elkaar praten over *all things Austen* en misschien een dansje doen.” Lachend: „Maar ik hoop niet dat mensen elkaar gaan beleedigen, zoals tijdens de Box Hill-picknick in ‘Emma!’”

Dat er zoveel animo is voor de activiteiten van de Jane Austen Society Nederland, ligt volgens Christiaan deels aan de voortdurende populariteit van de boeken van Austen en de vele verfilmingen. „Haar boeken zijn herkenbaar en een soort sociale komedies. De gebeurtenissen spelen zich af in kleine kring en zijn heel persoonlijk. Grote thema’s als de revolutie of de slavernij worden niet uitvoerig beschreven. Had Austen dergelijke gebeurtenissen er wel in gestopt, dan zouden de boeken gedaeterd zijn. Omdat ze dat niet deed zijn ze tijdloos. Bovendien maken mensen nog steeds dezelfde dingen mee. De boeken gaan over mensen, hun leerweg en tekortkomingen. Dat is zo herkenbaar dat mensen haar steeds weer lezen. Leuk is ook hoe Austen foute figuren een lesje

leerde. Personages die zich misdroegen gaf ze er echt van langs. Maar wel met humor en elegantie.”

Maar het is ook de sfeer in de boeken die volgens Christiaan aanspreekt, in een tijd waarin de nieuwe hufferigheid aan de orde van de dag is. „Ik heb het idee dat onze tijd zo gehaast is en er zoveel onbeschikbaarheid om je heen is, dat mensen behoefte hebben aan hoffelijkheid, wellevendheid en een rustiger tempo. Aan

dingen die je ziel strelen.”

Doordat de meeste deelnemers de boeken van Austen wel kunnen dromen, maken ze met elkaar grappen over personages uit de verhalen, zoals de horkerige Mr Collins uit ‘Pride and Prejudice’. Christiaan: „Mensen kunnen dingen tegen elkaar zeggen als ‘Ik ben nu op een blind date geweest en het was echt een Mr Collins!’ Dan hoeven we elkaar verder niets uit te leggen.”

Jane Austen Society Nederland

Meer informatie over de activiteiten van de Jane Austen Society Nederland is te vinden op de site: www.janeaustensociety.nl. Aanmelden via: info@janeaustensociety.nl. De site bevat ook informatie over de boeken van Jane Austen, de dresscode in het Regency-tijdperk en Jane Austens liefde voor muziek en dans.

Wie geïnteresseerd is in dans, maar niet meteen een driedaagse workshop wil doen, kan op 12 december meedoen aan een losse danswork-

shop. Kosten: 15 euro.

Op 13 november geeft hoogleraar P.J.C.M. Franssen van de Universiteit Utrecht een literaire workshop over Jane Austen. Kosten 7 euro. Wie graag andere Jane Austen-fans discussieert over de boeken kan terecht op het forum van de site www.janeausten.nl.

Uitgebreide informatie over Austen en haar boeken is te vinden op de website van de Britse Jane Austen Society: www.janeaustensociety.org.